



colloquium 48

Etienne Abelin

Publikumsschwund im klassischen Konzertsaal Was tun?

Dienstag, 25. Januar 2011, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Raum 48 (3. Stock)

Verschiedene Studien weisen darauf hin, dass der klassische Konzertbetrieb einen beträchtlichen Publikumsschwund und überproportionale Überalterung des Publikums zu verkräften hat. Wie kann diesem Problem begegnet werden? Welche Akteure können in welche Richtungen aktiv werden und neue Lösungsansätze entwickeln? Eine Tour d`Horizon mit Betrachtungen zum Phänomen "Konzert", Ideen zu neuen Konzertformen und Einblicke in aktuelle Diskussionen zum Thema Kulturvermittlung und Einsatz von neuen Technologien.

Etienne Abelin studierte klassische Violine an der Musik-Akademie der Stadt Basel sowie in den USA am Oberlin College (Ohio) und an der Indiana University (Indiana). Ausserdem befasste er sich mit historischer Aufführungspraxis auf der Barockvioline und mit Jazz. Er absolvierte ein Executive MBA Programm in General Management an der Universität St. Gallen Business School, das er 2010 mit einem Executive MBA abschloss. An der Zürcher Hochschule der Künste bildet er sich zum Dirigenten weiter. Erste Orchestererfahrungen machte er von 1995 bis 1997 im Gustav Mahler Jugendorchester unter Leitung von Claudio Abbado, der ihn als Stimmführer der zweiten Geigen einsetzte. Seit 2003 ist Abelin Mitglied des Lucerne Festival Orchestra und seit 2004 Stimmführer der zweiten Violinen im Orchestra Mozart Bologna, die beide ebenfalls von Claudio Abbado geleitet werden. Abelin entwickelte und gestaltete bislang mehrere eigene Musikprojekte, so ist er unter anderem künstlerischer Leiter des Matteis Project – Baroque ReImagined. Bei dem Projekt A Clear View of Heaven – eine popbarocke musiktheatrale Intervention unter der Regie von Joachim Schlömer und mit Beteiligung der Popsängerin Ane Brun und der Barocksängerin Marisa Martins hatte Abelin die musikalische Leitung inne, die Premiere erfolgte 2007 beim Lucerne Festival. 2008 konzipierte und realisierte er im Rahmen des künstlerischen Begleitprogramms zur Fussball-Europameisterschaft 2008 das interaktive Musikprojekt Rhythm'n'Foot 08, eine Kombination von Musik und Live-Fussballspielübertragungen. Am Festspielhaus in der niederösterreichischen Landeshauptstadt Sankt Pölten ist Abelin seit 2008 als Musikurator tätig sowie Artist in Residence in der Saison 2009/2010. Er engagiert sich für Innovationen in der klassischen Musik, um neues und jüngeres Publikum anzusprechen, und baut dafür zurzeit eine neue Plattform auf.

Eintritt frei