



## colloquium 48

Ellen Fallowfield

presenting «cello map»: a handbook to modern cello technique for  
performers and composers

Dienstag, 17. März 2009, 19 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Raum 48 (3. Stock)

Die Cellistin und Celloforscherin **Ellen Fallowfield** löst sich radikal vom  
habituellen Umgang mit ihrem Instrument und vermisst ein vermeintlich bestens  
bekanntes Klangwerkzeug neu; der „schöne, volle Celloton“ wird zu einem  
Sonderfall unter vielen, „special effects“ verlieren im Kontext der  
Fallowfieldschen Methode ihre exotische Aura ... es entsteht die Möglichkeit,  
sich auf scheinbar vertrautem Terrain neu orientieren zu können. Fallowfield  
schreibt:

«How far can we describe cello technique in terms of its 'scope' and  
'parameters'? I aim to organise cello technique in a multidimensional 'map',  
within which technique is categorised into as few parts as possible. For each  
part I establish playing parameters with limits, and relate these to scales of  
volume, pitch and timbre. This demystifies the ideas of 'extended technique'  
and 'special effects', consolidates modern changes to technique with  
traditional practice and shows technique as a *continuum*. As Helmut  
Lachenmann wrote: "Der reine, 'schöne volle' Celloton ist ... nur ein Sonderfall  
unter verschiedenen Möglichkeiten des Bogendrucks, der Bogenhaltung, der  
Bogenführung an einer bestimmten Strichstelle, bei besonderer Präparierung  
dieser Stelle durch die linke Hand des Spielers usw.»

I will give examples of this approach in practice.»

Eintritt frei