

# Internationales Symposium les espaces sonores

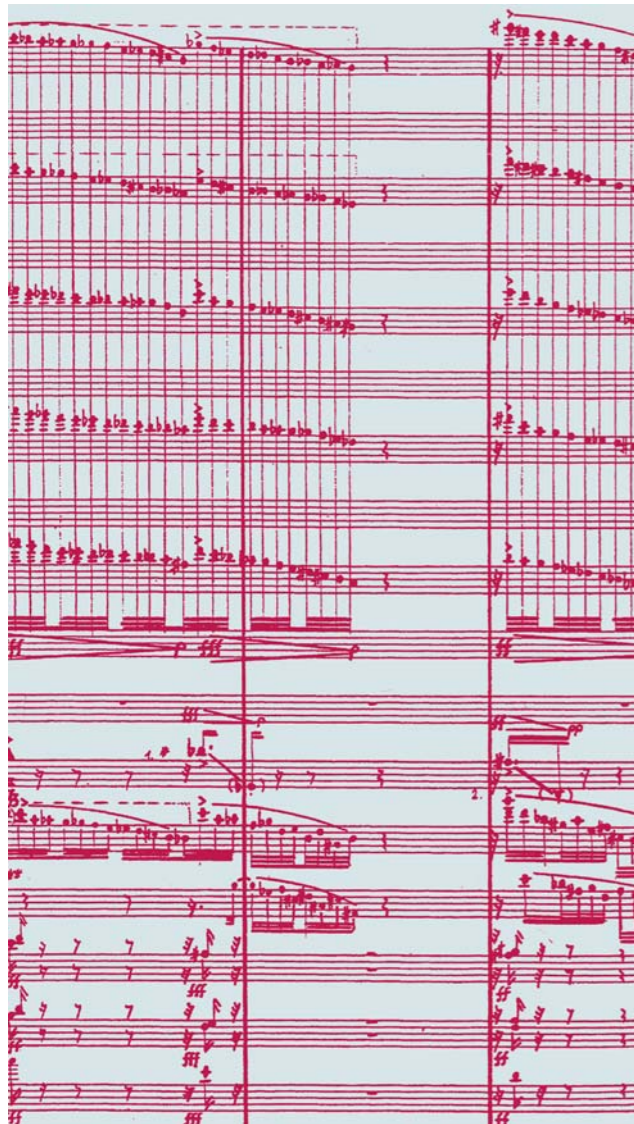
Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken

Freitag, 7.12. bis Sonntag, 9.12.2012

[Musik Akademie Basel](#)

Vorträge, Workshops, Konzerte

Das detaillierte Symposiumsprogramm wird im Frühjahr 2012 mitgeteilt.



Das Schwerpunktthema «les espaces sonores» des Studienjahrs 2011/12 der Hochschule für Musik Basel und des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Basel führt durch Schallräume, in denen grundlegende Klangphänomene (unter anderem die Obertonreihe: das «Spektrum») auf äusserst vielfältige Weisen in Schwingung gebracht werden: Aus der bewussten Beschäftigung mit elementaren Schwingungsverhältnissen resultieren so unterschiedliche musikalische Konzepte wie jene der Pariser Groupe l'Itinéraire, des Kölner Feedback Studios oder des Kreises um Harry Partch («just intonation», Ben Johnston, James Tenney). In zahlreichen Lehrveranstaltungen, Vorträgen, Konzerten und in einem wissenschaftlichen Symposium im Herbst 2012 werden spektrale, mikrotonale und analytische Ansätze zu klangempfindlicher musikalischer Erfindung und Aufführungspraxis ausgelotet. Unser Programm spannt einen weiten Bogen vom «Spektrum der griechischen Antike», über die Vermittlung physiologischer Grundlagen zur Wahrnehmung von Obertönen und über historische Positionen (Grisey, Murail, Tenney, Eötvös, Romitelli) bis hin zum zeitgenössischen Schaffen (Chaya Czernowin, Marc-André Dalbavie, Georg Friedrich Haas, Edu Haubensak, Marina Khorkova, Michel Roth, Manfred Stahnke).

Mit freundlicher Unterstützung der Maja Sacher Stiftung

MAJA SACHER STIFTUNG

*M. Sacher*

## Kontaktadressen

Musik Akademie Basel  
Hochschule für Musik  
Leonhardsstrasse 6, Postfach  
4003 Basel  
Telefon +41 (0)61 264 57 57  
E-Mail: [musikforschung@mab-bs.ch](mailto:musikforschung@mab-bs.ch)  
[www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch)  
[www.hsm-basel.ch](http://www.hsm-basel.ch)

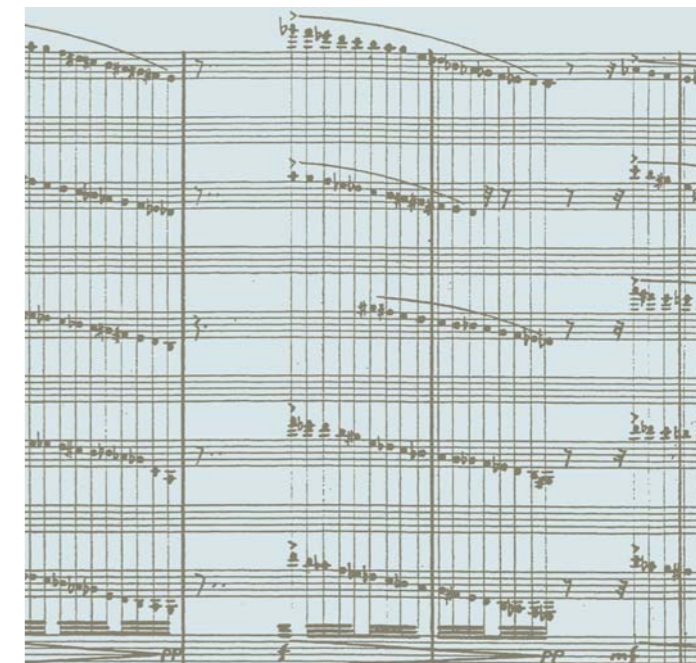
Musikwissenschaftliches Institut  
der Universität Basel  
Petersgraben 27  
4051 Basel  
Telefon +41 (0)61 267 28 00  
E-Mail: [sekretariat-mwi@unibas.ch](mailto:sekretariat-mwi@unibas.ch)  
[www.unibas.ch](http://www.unibas.ch)

Gare du Nord (im Badischen Bahnhof Basel)  
Schwarzwaldallee 200  
4058 Basel  
Telefon +41 (0)61 683 13 13  
E-Mail: [neuemusik@garedunord.ch](mailto:neuemusik@garedunord.ch)  
[www.garedunord.ch](http://www.garedunord.ch)

the bird's eye jazz club  
Kohlenberg 20  
4051 Basel  
Telefon +41 (0)61 263 33 41  
E-Mail: [office@birdseye.ch](mailto:office@birdseye.ch)  
[www.birdseye.ch](http://www.birdseye.ch)

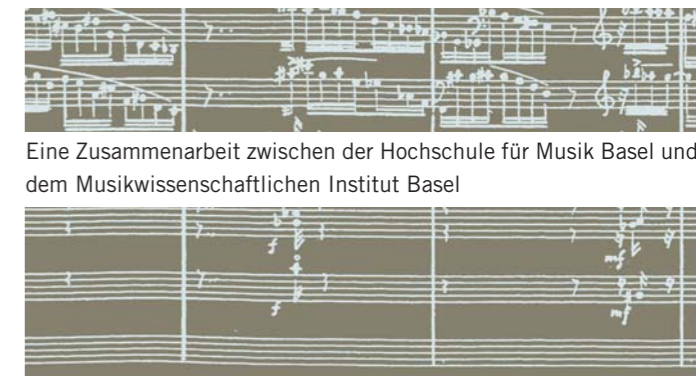


Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel



# les espaces sonores

Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken



Eine Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik Basel und dem Musikwissenschaftlichen Institut Basel



n|w Fachhochschule  
Nordwestschweiz

# Jahresprogramm 2011/12

**Dienstags, 16.15 – 18.00 Uhr; Beginn: 27.9.2011**

[Musikwissenschaftliches Institut, Seminarraum 101, Basel](#)

Übung: Klangkomposition und «musique spectrale»,  
Dozent: Dr. Pietro Cavallotti

**Freitag, 30.9.2011 – Eröffnungskonzert**

[20.15 Uhr, Grosser Saal, Musik Akademie Basel](#)

«Just Intonation: the american school»

Werke von Ben Johnston, Alvin Lucier, Mesias Miguashca,  
Wolfgang von Schweinitz, Manfred Stahnke und James Tenney  
zone expérimentale – Ensemble des Masterstudiengangs Zeitge-  
nössische Musik der Hochschule für Musik Basel  
Einstudierung und Leitung: Jürg Henneberger, Mike Svoboda,  
Marcus Weiss

**20.10., 21.10., 22.10., 23.10., 24.10.2011**

[20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel](#)

*Nacht* – Kammeroper in 24 Bildern von Georg Friedrich Haas  
(nach Werken Friedrich Hölderlins)

Eine Koproduktion von Lucerne Festival, der Hochschule für Musik  
Basel und Gare du Nord

SängerInnen und Ensemble DIAGONAL der Hochschule für Musik  
Basel, Leitung: Jürg Henneberger, Regie: Desirée Meiser

**Montag, 24.10.2011**

[19.00 Uhr, Gare du Nord \(Aufführungsraum\), Basel](#)

«Die sternenhelle Nacht war nun mein Element geworden»

Gespräch über die Komposition *Nacht* mit Georg Friedrich Haas  
und Michel Roth

**Dienstag, 15.11.2011**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

colloquium 48: Chaya Czernowin «development, shift, change and  
breach as modus operandi of moving forward» (Lecture)

**Montag, 12.12.2011**

[20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel](#)

DIALOG spezial: Die Pianistin Simone Keller spielt Werke von  
Edu Haubensak. Gespräch: Marcus Weiss

**Dienstag, 13.12.2011**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

colloquium 48: Edu Haubensak «Scordatura. Stimmungen für  
Saiteninstrumente» (Lecture)

**Dienstag, 20.12.2011**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

colloquium 48: Marina Khorkova ««Falsche Spiegelungen» durch  
die Beziehungen zwischen den natürlichen Mehrklängen und  
den Mehrklängen aus der Präparation des Klaviers» (Vortrag mit  
Klangdemonstration)

**Montag 12.3.2012**

[18.30–19.30 Uhr, Bird's eye, Basel](#)

«*Intervalles-Intérieurs*. Harmonische Mikroskope bei Péter Eötvös  
und Gérard Grisey». Einführungsvortrag von Michel Roth

[20.00 Uhr, Bird's eye, Basel](#)

«Intervalles-Intérieurs»

Péter Eötvös (\*1944) *Intervalles-Intérieurs* (1974/81)

Gérard Grisey (1946–1998) *Vortex temporum* (1994–96)

zone expérimentale – Ensemble des Masterstudiengangs Zeitge-  
nössische Musik der Hochschule für Musik Basel

Einstudierung und Leitung: Mike Svoboda und Marcus Weiss

**Sonntag, 18.3.2012**

[16.00–20.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel](#)

Simone Beneventi ««Golfi d'ombra» – Reconstructing an unedited  
score for percussion solo by Fausto Romitelli». Performances,  
lectures, discussions. With Andrea Agostini, Hugues Dufourt,  
Marco Mazzolini, Veniero Rizzardi, Stefano Trevisi

**Dienstag, 20.3.2012**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

Interpretationsforum: Manfred Stahnke «Harmonik und Cochlea  
– Wie exakt lässt sich eine Differenzton-Harmonik vom Interpre-  
ten realisieren?» (Lecture)

**Mittwoch, 21.3.2012**

[20.15 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel](#)

Konzert mit Werken von Manfred Stahnke  
zone expérimentale – Ensemble des Masterstudiengangs Zeit-  
genössische Musik der Hochschule für Musik Basel  
Einstudierung und Leitung: Jürg Henneberger, Mike Svoboda  
und Marcus Weiss

**Sonntag, 31.3.2012**

[20.15 Uhr, Grosser Saal, Musik Akademie Basel](#)

Werke von Tristan Murail, James Tenney u. a.  
Ensemble DIAGONAL der Hochschule für Musik  
Leitung: Marino Formenti

**Dienstag, 3.4.2012**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

colloquium 48: Dr. Peter Schneider (PhD) «Die Wahrnehmung  
von Obertönen» (Lecture)

**Dienstag, 24.4.2012**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

colloquium 48: Michel Roth «A-E-I-O-U. Zur kompositorischen  
Relevanz von Vokalformanten». Vortrag mit Klangdemonstration

**Mittwoch, 25.4.2012**

[20.15 Uhr, Grosser Saal, Musik Akademie Basel](#)

Gesprächskonzert mit Werken von Marc-André Dalbavie  
Studierende der Hochschule für Musik Basel  
Leitung: Marc-André Dalbavie  
23.4. – 25.4.2012: Proben und Workshops

**Freitag, 4.5.2012**

[20.15 Uhr, Grosser Saal, Musik Akademie Basel](#)

Konzert mit Werken von Bernhard Lang u. a.  
zone expérimentale – Ensemble des Masterstudiengangs Zeitge-  
nössische Musik der Hochschule für Musik Basel  
Einstudierung und Leitung: Jürg Henneberger, Mike Svoboda,  
Marcus Weiss

**Samstag, 5.5. und Sonntag, 6.5.2012**

«Das Spektrum der griechischen Antike in der Musik»

**Samstag, 5.5.2012**

[10.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

Vortrag Prof. Dr. Jakob Ullmann: «Arc-en-ciel d'oreille». Klang  
jenseits der Musik – Musik jenseits des Klanges

[14.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

Conrad Steinmann: Präsentation der Ergebnisse der inter-  
disziplinären Arbeit am Papyrus-Fragment aus der *Orestie* des  
Euripides. Stellungnahme aus instrumental-praktischer und  
kompositorisch-kreativer Sicht

[20.15 Uhr, Grosser Saal, Musik Akademie Basel](#)

Konzert mit Musik zu und von Sappho, Pindar und Euripides  
(*Orestes*-Fragment)  
Ensemble Melpomen: Arianna Savall, Gesang und Bárbitos/  
Lýra, Giovanni Cantarini, Gesang und Kithára, Luiz Alves da  
Silva, Gesang, Raitis Grigalis, Gesang, Kleiner Frauen-Chor,  
N.N., Týmpána, Krótala und Kýmbala, N.N.  
Conrad Steinmann, Aulós, Kýmbala, Musik und Leitung

**Sonntag, 6.5.2012**

[ab 9.30 Uhr, Neuer Saal, Musik Akademie Basel](#)

Ausstellung «Antike Instrumente im Spannungsfeld der  
Tonsysteme»

[10.00 Uhr, Neuer Saal, Musik Akademie Basel](#)

«Welches Wissen generiert die Musik der griechischen Antike?»  
Vortrag von Prof. Dr. Sebastian Klotz (Leipzig)

**Dienstag 22.5.2012**

[19.00 Uhr, Zimmer 48, Musik Akademie Basel](#)

Interpretationsforum: «Raumerweiterungssignale: Mikrotona-  
les Spiel auf dem Horn»  
Komponist: Michel Roth, Naturhorn und Achteltonhorn:  
Samuel Stoll

Änderungen vorbehalten

Für aktuelle Informationen siehe: [www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch)